

À l'occasion des commémorations du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance de la Finlande, L'Institut Finlandais pour le Benelux, le Magasin d'Écriture Théâtrale, Nordic Drama Corner et Theatre info Finland, avec le concours de l'Ambassade de Finlande, en collaboration avec la Comédie Claude Volter, ont organisé le Festival 100 BAISERS DE FINLANDE, 4 lectures-spectacle de textes d'auteurs finlandais contemporains présentés gratuitement au public les 29 et 30 mars 2017 à la Comédie Claude Volter : *La petite lapine* de Saara Turunen, *Fondamentaliste* de Juha Jokela, *Par amour propre* de Anna Krogerus et *C'est une fille* de Otso Kautto.

### **Le Magasin d'Écriture Théâtrale – M.E.T**

Le M.E.T est créé en 1989 à l'initiative de Jean-Claude Idée dans le but de promouvoir les jeunes auteurs et de faire découvrir leurs pièces en les présentant gratuitement au public, au moyen de la lecture-spectacle.

Depuis près de trente ans, le M.E.T a mis en lecture des centaines de textes, souvent montés en spectacles par la suite, interprétés par d'innombrables comédiens, à Bruxelles et en Wallonie, en France, en Amérique et en Afrique.

La complicité de JC Idée avec les auteurs finlandais date de 2011, quand, mis en contact par la comédienne Isabelle Paternotte avec FINNCULT, il reçoit le texte *Panik* de Mika Myllyaho que le M.E.T présentera en lecture au Théâtre des Martyrs en mars 2011.

S'ensuit la production de *Panik* à Paris en 2012 et deux festivals de lectures finlandaises : au printemps 2012, au Théâtre de Poche et à l'automne 2014, au Théâtre Poème2, ainsi que la mise en scène de *Chaos* toujours de Myllyaho,

au Festival de Spa en 2013 et à l'Atelier Théâtre Jean Vilar en 2014 et en 2015. C'est donc naturellement au M.E.T que FINNCULT a demandé d'aider à l'organisation de **100 BAISERS DE FINLANDE**, dans le cadre des commémorations du centenaire de l'indépendance de la Finlande

### **Institut Culturel Finlandais pour le Benelux FINNCULT**

L'Institut culturel finlandais pour le Benelux est basé à Bruxelles. Fondé en 1993, il a pour champ d'action les Pays-Bas, la Belgique et le Luxembourg et est l'un des 17 instituts culturels et scientifiques finlandais dans le monde. Il offre aux artistes et aux organismes culturels des opportunités d'entrer en dialogue, de faire naître des projets nouveaux et de développer des possibilités de travail en commun. Son objectif étant de mettre en place une coopération durable et de longue haleine entre des artistes et autres professionnels de la culture finlandaise et des artistes des pays du Benelux. Parmi ses domaines de compétence figurent par exemple les arts scéniques, les arts plastiques, la littérature, le design et le cinéma

### **Nordic Drama Corner**

Situé à Helsinki, Nordic Drama Corner est la principale agence littéraire finlandaise. Elle représente les quatre écrivains présents dans le cadre de **100 BAISERS DE FINLANDE** et bien d'autres dramaturges finlandais talentueux et internationalement reconnus. L'agence a de nombreux contacts dans le monde et participe activement à la promotion et à la représentation des meilleures écritures dramatiques finlandaises.

## PERSONNAGES

Moi  
Mère  
Père  
Sœur I  
Sœur II  
Sœur III  
Le Chœur  
La Voix du Destin  
L'Homme  
La Femme  
Le Boulanger  
La Star des Seins  
Paul et Madeleine  
Le Bel Homme  
La Vendeuse  
Le Lapin  
La Reine  
La Bonne Sorcière  
Le Méchant Magicien  
La Femme Malchanceuse  
La Femme Chanceuse  
La Plus Petite de la Famille  
La Mère de la Famille  
Le Couple d'Amoureux  
Le Serveur  
L'Homme qui semble un Brave Homme /  
L'Homme Dégoûtant



## À cet Instant

Chœur. — Ceci est un restaurant romantique.

Vous venez de vous asseoir aux tables et vous attendez qu'on vous serve quelque chose de bon.

Les tables sont couvertes par des nappes à carreaux rouges et blancs et, suspendu au mur, il y a un tableau qui représente un paysage de montagne.

À cet instant, la porte s'ouvre sur une famille nombreuse et ici il y a un couple d'amoureux qui se regarde, séparé par la table.

Devant le paysage de montagne, une jeune fille est assise.

Quelle robe splendide elle porte, et des talons très hauts, beaucoup trop hauts pour dîner seule.

Moi. — Ma vue se trouble.

Je ne vois presque plus rien. Seulement toutes ces images qui passent rapidement devant nous, plus rapides que la vie.

## Le Portrait

Moi. — Les pommiers sont en fleurs.  
Ma mère veut faire une photo

Mère. — On se fait beau pour la photo.

Moi. — Ma mère nous met des robes de  
dentelles blanches à mes sœurs  
et à moi et elle nous fait des tresses.

Père. — Je vais changer les roues de la  
Mercedes.

Mère. — Ce n'est pas le moment.

Père. — Mais de toute façon je dois les  
changer.

Mère. — Retire les mains de tes poches.

Moi. — Mon père est resté un peu mal à l'aise.  
On s'est rassemblé sous les pommiers.

Sœur I. — On doit prendre la lapine.

Moi. — Mes sœurs et moi, on avait une lapine  
blanche.

Sœur III. — La lapine est dans le clapier.

Sœur II. — La lapine est blanche.

Sœur I. — La lapine est mignonne et adorable.

Moi. — Je sors la lapine du clapier et je la prends dans mes bras pour la photo. Lapine, petite lapine ne bouge pas.

Mère. — Et maintenant, tout le monde sourit !

Tous. — Clac !

Mère. — Comment est-ce possible qu'il arrive toujours la même chose ?

Moi. — Tout le monde regarde l'appareil, mais moi, je parle à la petite lapine et ma robe se couvre de boue.

Mère. — Tu pourrais pour une fois te comporter comme une femme ?

Chœur. — Une femme doit être bonne.  
Une femme doit être propre.

Mère. — Une femme doit toujours être enchantresse et adorable. Souviens-t-en.

Tu vas rester seule. Aucun homme ne veut d'une fille sale.

La Voix du Destin. — Sale fille, tu resteras seule.

Moi. — Je ne veux pas.

La Voix du Destin. — Et qu'est-ce que tu vas faire ? Personne ne veut d'une fille sale.

Moi. — Et alors, les années passent et moi je les traverse avec cette robe sale. Je voudrais être adorable.

### **Blanchisseuse**

Moi. — Je suis blanchisseuse dans un hôpital.  
Mes sœurs aussi.

Les sœurs plient des draps en piles très hautes.  
Les draps sont blancs brillants et luisants et les piles parfaitement alignées.

Elles chantent en travaillant.

Les Sœurs. — La propreté est notre allégresse.  
L'ordre est notre passion.

Moi. — Sur les murs de la cafétéria il y a des photos d'hommes.

Sœur I. — Hommes sans chemises.

Sœur II. — Hommes nus étendus sur un rocher.

Sœur III. — Hommes au travail.



Les Sœurs. — Et des hommes musclés avec un petit chien dans les bras.

Moi. — Les sœurs n'ont pas d'hommes.

Sœur I. — Un homme à la maison, c'est un second métier pour une femme.

Sœur II. — J'ai déjà un métier.

Les Sœurs. — Je n'ai pas besoin d'un homme faisant le chien sur mon divan.

Moi. — Les sœurs parlent des hommes.

Sœur I. — Une fois, j'ai eu un homme.  
Mais alors, les sœurs sont arrivées.

Sœur II. — Il avait aux pieds des pantoufles d'hiver très laides.  
Il buvait de la bière dans la cuisine.

Sœur III. — Juste quand nous sommes arrivées.

Sœur I. — À ce moment, j'ai vu cet homme avec des yeux nouveaux.

Sœur II. — Cet homme était laid et sans initiative.

Sœur I. — Alors, je l'ai quitté.

Sœur II. — Et petit à petit, le conte est fini.

### **Heidi des montagnes**

Moi. — Je vais jusqu'au magasin d'à côté.  
J'achète du lait et trois beignets.

Boulangier. — C'est un jour pour les douceurs ?

Moi. — Je mange les trois beignets devant  
le magasin en regardant une vitrine où il y a une  
robe merveilleuse. Et je rêve d'être une femme  
enchanteresse.

Si j'étais une femme enchanteresse, un jour, je  
sortirais avec un bel homme. Ca pourrait se passer  
comme ça.

Homme. — La femme.

La femme est blonde.

La femme est adorable.

La femme est comme Heidi dans les  
montagnes.

Elle a les yeux bleus et les lèvres rebondies.

La femme pense à l'homme.

Elle attache ses cheveux avec un ruban rouge  
et elle met une robe à carreaux rouges et  
blancs.